



النَهْة

مجلة أدبية روائية أخلاقية تاريخية فكا هيته
صاحبها ومديرها المسؤول
جميل البكري

الاشتراك

تصدرها مرتين في الشهر موقفاً

الاشتراك

في الخارج

٧٥ غرساً مصرياً

المكتبة الوطنية

في حيفا وفلسطين

٦٠ غرساً مصرياً

١٥ تشرين الثاني سنة ١٩٢٢

القسم الاول : رواية

طفل مبارك

بقلم ا.ب. في الناصرة

معرض الاقلام

القسم الثاني :

الطبعة الوطنية - سبلا - حيفا

فهرس العدد

صفحة	
٠٠٥	طفل مبارك الاستاذ ا.ب. في الناصرة
٣٠٥	عيد مولد النبي العربي ويوم ٢ تشرين الثاني
٣٠٧	عيد وماتم (قصيدة) ودبع البستاني
٣٠٨	العهد المحمدية
٣١٥	نشيد وطني (قصيدة) اسكندر الخوري (البيجمالي) القدس
٣١٧	قصة من تاريخ الحرب الكبرى
٣٢٠	رثاء (قصيدة) محيي الدين الشيخ عيسى
٣٢١	القاب التظيم والتجيد
٣٢٢	في عالم الادب

— ٣٥٥ —

افراوا

العدد القادم من الزهرة فروايته من أدهش الروايات كما ان
مواد معرض اقلامه غزيرة تلذ كل اديبة واديب .

— ٣٥٥ —

رواية طفل مبارك

مضى سعيد الى غرفته الخصوصية للنوم واستلقى على فراشه
الناعم طلباً للراحة وظلت في الغرفة المجاورة امه الحنون تنفق
محفوظة ابنها الحبيب وما اعدته فيها للغد مما يلزمه من الكتب
وغيرها من اللوازم المدرسية

كان سعيد وحيد امه ومعبودها واملها في المستقبل . مضى
ثلاثة اسابيع على دخوله الصف الاول من مدرسة شبان العصر
الشهيرة في العاصمة يوم خاطوا له البدلة الرسمية بازرارها اللامعة
ولونها البهي وامه تنظر اليه بحب يقارب العبادة وتفكر في مدرسة
شبان العصر بكل خشوع كأنها باب مقدس يودي الى السعادة
الحقيقية . وما كانت امه تثق انها تظل في قيد الحياة الى ان
يحصل ابنها الحبيب على شهادة مدرسة شبان العصر ويدخل معها
الى الجامعة البيروتية . هيكل العلم ، والعرفان . لكنه لم يمض الا
اربعة ايام على ولوج ابنها الباب المقدس حتى ضعف حماسها وبدا

يتلاشى شيئاً فشيئاً . لحظت تلك الحنون في عيني ابنها وفي خطواته وحركاته ولهجة حديثه شيئاً جديداً غريباً لم تعهده فيه من قبل . وما احزنها ان سعيداً عاد مرة بعين زرقاء اصيب بضربة مؤلمة كادت تجعلها خيراً لكان ومرة اخرى باذن يسيل منها الدم ولا اغاظها ان حديثه مع آل بيته كان يتخلله عدم تفاهم وروح مخالفة في كل شيء . وانما احزنها كل الحزن ان سعيد لما كان يقول « نحن » او « عندنا » ما كان يعني بذلك عائلته وآل بيته بل المدرسة

وفكرت مرة ان تاخذه من المدرسة فضحك زوجها كثيراً واسكتها بهذه الحجج الدامغة - لم هذه المبالغة وهذا الجنون ألا يحتاج الولد الى التعليم ؟ الجواب - نعم . ألا يحتاج الى الشهادة ؟ الجواب - نعم . هل في وسعنا ان نجعل تعليمه وتربيته في البيت بواسطة اسانذة اكفاء ؟ الجواب - لا . اذا دعي عنك الحديث في امور لا قدرة لنا على تبديلها وتغييرها . ولما فرغت من فحص الحقيبة مضت الى حيث كان ابنها الحبيب فالفته مستلقياً على ظهره مرسلأً بصره الى الفضاء مدارحاً في عالم الخيالات فسألته بصوت تجسست فيه كل عواطف الحنان - ألم ترقد بعد يا حبيبي ؟ فقال - لا لم ارقد . وما انا

بنعسان . اجلسي هنا :

جلست على التخت بازائه وصوتت بصرها الى عيذه
الزرقاوين فقال -- امي . ان اخت رفيفي وعدتني بورقة بول
فيلاندية ورقة سوداء يا امي تدل على الحداد وهذه الورقة نادرة
جداً . امي هل رأيت في حياتك طوابع بريد سوداء
فقلت - لا لم تقع عيني عليها . ولكن .. هل صليت
قبل النوم ؟

فقال متردداً - لا ..

فقلت بلهجة الحزن - لماذا يا حبيبتي ؟ ارجوك الا تترك
هذه العادة .. لا تسبب لي حزناً ؟ عادة مقدسة لا تطرحها
وراء ظهرك ؟ اراد سعيد ان يقول شيئاً جواباً على كلام امه
لكنه امتنع حالما وقع بصره على وجهها ورأى ما فيه من امارات
الحزن للحال ادار ظهره وفكر قليلاً ثم جثا على ركبتيه وارسل
بصره الى الفضاء ولفظ بعض كلمات بكل سرعة ثم عاد فاستلقى
على ظهره واستأنف كلامه - اسمعي يا امي ؟ هذه الورقة حدادية
وممنوعة .. ويندر وجودها عند احد من يجمعون طوابع البريد
وعدتني بها في اخر هذا الاسبوع .. رفيفي فيليب يزورنا يوم
الاحد . ألا تسمحين بذلك ؟ رفيفي يعجبك دون شك . نبيه

وجيل وحلو المعشر .

فقلت - ادعُ كل من تريد يا حبيبي ؟ يسرني جداً ان ارى رفاقك هنا . ومن هو والد رفيقك ؟

فقال - لا ادري ، ابوه مات . له ام واخت . في بيته عدد من المري وكثير من النباتات البيتية وفي وسط الغرفة مصباح بديع . خادمتهم يا امي في صدره مزركشه وعلى راسها طنطور . لماذا لا تلبس خادمتنا طنطوراً ،

فقلت - غالي الثمن ولا قدرة لنا على مثل هذه الاشياء
فقال - توهمت ان مثل هذه الاشياء لا تكلف كثيراً ..
ولماذا يا امي يصلي الناس لله ،

فدهشت لسؤاله الغريب وقالت - عجباً يا سعيد حبيبي ،
من علمك طرح مثل هذه الاسئلة ، الا تدري انت لماذا يصلي
الناس لله ؟ الصلاة لله تقرب الانسان منه وتجعله لا ينساه ابداً .
انت يا حبيبي تغسل وجهك وترتب شعرك وتنظف ثوبك حياءً
بالحفاظه على ما ذكر والنفس ايضاً يجب الاهتمام بها . الصلاة تعطي
قوة . ألم تشاهد كيف يخلق ابوك شعره . انه يشخذ موسى
الحلاقة لكي تكون حادة ونافعة ثم يبدأ بالعمل ونحن كذلك
نصلي اولاً ثم نباشر اعمالنا . كل العقلاء يفتحنون اعمالهم بالصلاة

ويختتمونها بالصلاة .

فقال سعيد باسماء : هذا وهم يا امام ! عندنا لا يصلي احد

فقلت : من اين لك معرفة ذلك ؟ كل انسان يصلي في قلبه

فقال : بل اعرف ذلك جيداً . لا يصلي عندنا احد لا

التلاميذ ولا المعلمون بل لا يقدر احد ان يصلي خوفاً من ضحك

الآخرين عليه وهزئهم به كما يتهاكون على رئيسنا حين يصلي

فشعرت الوالدة بقشعريرة في جسمها : رباه ما تقول

يا سعيد ؟ متى كنت افكر في مثل هذه الامور ؟ أفي ثلاثة

اسبوع نقلب هذا الانقلاب ؟

فضحك وقال : امي امي ! يقولون ان المدير في ايام المفتش

السابق كان يقف واياه في الكنيسة كأنهما عصاتان لا تحركان

وكثيراً ما كانت تمضي اسابيع لا يزور فيها المعبد بتاتاً . ولما

قدم المفتش الجديد ودخل المعبد وجثا في محله على ركبته

ظهر الايمان حالاً عند مديرنا وبدا يحثو ويصلي بخشوع .

فالتلاميذ حالما يقع بصرهم عليه يضحكون وحياناً يهقهقون والاساتذة

يشتمون . الكل يعرف انه يتظاهر بالتدين . والصلاة لا ينظرون

اليها عندنا كما تنظرين انت يا امام . وقت الصلاة الصباحية

الكل يلعب ويضحك ويتحدث

نفحق قلبها خفوقاً مؤلماً وسألته : والمربون عندكم كيف
ينظرون الى ذلك ؟

فضحك وقال : بعضهم يتأخر عن وقت الصلاة ومن
منهم يأتي في الوقت المعين يقف مثائباً ويظهر الملل والضجر
في حركاته . ولا تؤممي يا امام ان احداً يخضع لاوامرهم .
لسنا تلميذات يا امي : لبيك عبدتك بين يديك . لا ياستي !
عندنا المعلم يكرر الاوامر عشرين مرة ولا يلتفت اليه احد .
واذا اظهر الطاعة احد التلامذة بعده الجميع حملاً ابله ويضحك
عليه . المعلم نفسه يستغرب طاعة التلميذ . هذا شيء نادر !
غصت الوالدة بريقها وهتفت : ما هذا الاختلاق يا سعيد !
انك تهذي كالنائم

فاقسم ان ما يقوله صدق ولا مبالغة فيه . فقالت
لا تحلف . حرام .

فقال : ها ها ! المعلم نفسه يحلف . نحن لا نخاف المعلمين
بل هم يخافون منا ويراعون خواطرننا

فقالت بصوت سمعت فيه رنة الحزن : هذا شيء محزن
ومكدر جداً اذا كنت صادقاً في ما تقوله . لكنني لا ادري
مع ذلك سبب خوف المعلمين من التلاميذ

فقال : لو كنت مكان كل منهم وتحزّب التلاميذ ضدك
لا اظنك تشعرين بغير ما يشعر به كل منهم . التلاميذ لا يحبون
المزاح والمعلمون يعلمون ذلك ويتزلفون اليهم . ولا اعني بذلك
كل المعلمين . كل قاعدة يا امي لها شواذ . المعلم بواس لا يخاف
احداً والكل يحبه ويحترمه . وحننا لا يخاف ايضاً وكلمته لا تكرر
اما الباقون مثل سمعان وثيكتور وفيليب فهؤلاء يلعب بهم
الاولاد كما يلعبون بالكرة .

فقلت : اما انا يا حبيبي فاريد منك ان تقدم الاحترام
للجميع . فسألها : ولماذا ؟

فقلت : لانهم اكبر منك سنّاً وأوسع عقلاً واكثر خبرة
فقال ضاحكاً : تلك عوائد قديمة يا اماء ولا محل لها
من الاعراب . في الوقت الحاضر . المعلمون انفسهم يقولون
ان غرضهم الوحيد جلاء الغامض في تصرفاتنا وبسط نتائج
اعمالنا لا غير . تلامذة الصف الاخير في المدرسة ينشدون
اشياء ممنوعة . يتقدم اليهم سمعان . . المعلم سمعان يا امي . .
يتقدم مبتسماً ويقول بلطف : هذا قبل اوانه يا شباب ! ويرى
احدهم مرة بدخن او نفوح منه رائحة الخمر فيقول له : ألا ترى
عملك هذا قبل الاوان ايها الحبيب ! مؤخراً كان الاولاد

يكسرون الزجاج فقال لهم : لا تجرحوا ايديكم ! اما هم فلما رأوه صرخوا من بعيد : نعرف نعرف ما تريد ان نقوله . هذا قبل اوانه . وقد دعوه يا امي « سمعان قبل الاوان » جاء « قبل الاوان » وذهب « قبل الاوان » كل معلم له لقب يا امي فيكتور - النجمة الهالكة . فيليب - التينة الملعونة . معلمة اللغة الافرنسية - الكم الاحمر . ولا يخلو من الالقاب الا المدير ووكيله الاخير شديد يا امي . صاعقة الكل يخشاه . اذا صرخ : ما هذا ؟ يهتز الزجاج في النوافذ . لا بكاد يظهر رأس انفه حتى يلزم كل منا محله . اما المدير يا امي فهو رجل طيب . رأيتَه مرتين فقط . يقضي اكثر اوقاته في غرفته الخصوصية للشغل حيث يستقبل امهات الاولاد ويسمع شكاويهن المتعددة عن التلامذة . ولا يجب الاولاد هذه الزيارات . حالما يقع بصرهم على واحدة منهن متجهة الى غرفة الرئيس يصرخون لها عن بعد : غامة ! خائنة ! غامة ! إِيْخس !

فصاحت امه : رباه ! ما هذه الاداب ؟ ما هذه الاخلاق ؟ واردف سعيد : نهار امس اصاب احدى الامهات كجة في رأسها . ومن اجل هذه الكجة وقع المعلم سمعان تحت الملاحظة . سمعته يقول للمدير : لا يجوز الضغط على التلامذة

ابناء المستقبل . بعد مدة ربما يضطرون للوقوف في الشوارع وراء
المتاريس يدافعون عن وطنهم فقالت : ألاتبالغ في ما تقول يا سعيد
فقال : صدقني يا امي اني لا ابالغ . سلمي رفيقي فيليب .
أنتظنين ان امثالنا تلامذة الصف الاول لا يعرفون شيئاً ؟
نحن نسمع اشياء كثيرة ونفهم كل شيء .

ورأت الام مصير ابنها اذا بقي على هذه الحالة فارادت
الاستيضاح وطلبت منه ان يبسط لها تاريخ يومه في المدرسة
بالترتيب . فقال : الساعة الاولى اللغة الانكليزية . المعلم شاب
لطيف لا ينام في الصف ولا يتثائب . يجلس هنا ويقف
هناك ولا يترك احداً بدون سؤال . تمر الساعة ولا نشعر بها
بعقبها درس التصوير . المعلم شيخ قصير القامة نحيل الجسم
قليل السمع . يقف امام لوح الصف يرسم عليه شيئاً للتلاميذ
هو في جهة ونحن في جهة . الضجيج والعتاب والتجول في الصف
وهو لا يرى ولا يسمع . لكنه من وقت الى اخر يتقريده على
اللوح ويقول أسمع صوتاً ! بدون صياح ! تمضي اكثر الساعة
ونحن على هذه الحالة . ساعة التصوير للتسلية لا غير

فسألته - ولماذا لا بعد الرسم قبل الدرس ؟

فقهقه وقال - نعم ؟ قبل الدرس ؟ انه لا يذهب الى

بيت الراحة بلا موءاخذه يا امي الآ ساعة الدرس لانه يعتبر
 ان الوقت قبل الدرس له لا للمدرسة والافراز من الاشياء المدرسية
 التي يحق له ان يتممها في ساعات الدروس . فشقت وصاحت
 — الهي ! الهي ! في ثلاثة اسابيع تعلمت كل هذه الاشياء الفاسدة
 فضحك وقال — اعرف اكثر من ذلك والمعرفة يا امي افضل
 من الجهل . يجب ان ينمو الولد غير جاهل بشيء من امور العالم .
 بعد درس التصوير فترة كبيرة ضييع وغوغاه . كل منا يأخذ
 طعامه وينجه الى الردهة الكبرى . يجتمع هناك كل تلامذة
 الصفوف فيتصاعد الغبار ويملاً المكان . صراخ وازدحام يصدموني
 مراراً واكاد اقع لكنني اظل سائراً الوك الطعام . فجأة يندفع
 الجميع الى الجدار يعصرون الزيت . اتعرفين ما معنى عصر
 الزيت . بضغط الواحد على الآخر فيتألف سد منيع لا يمكن اختراقه
 وعند ذلك لا يمكن الدخول ولا الخروج . وكثيراً ما يحصل
 اختلاس في هذا الوقت . فسألته — واين المربي !

فقال — المربي لا يجسر على الاقتراب منا ويخشى ان يصبح
 عصيراً . والجرس لا يسمعه احد . نرى عن بعد اشباحاً في
 بدلات رسمية تدخل الصفوف ، وتخرج منها تبدي حركات
 مختلفة وتحرك شفاها كأنها في مسرح الصور المتحركة . ثم يسود

السكون في الايوان والردهة وهذا معناه ان وكيل المدير قد اتى فيسمع ضوته كأنه صادر من بوق اريحا — ما بال التلاميذ لا يدخلون الصفوف ؟ ألم يسمعوا الجرس ؟ فيبدأ المعلم يعتذر ويتبرأ من تبعة القوضى السائدة ونحن بهيئة تدل على الطاعة التامة . يسرع كل الى مكانه . معلمة الافرنسية واقفة في صفنا عند اللوح الاسود تمحو بمخرقة ما قد كتبه على سبيل التهكم تليذ له في صفنا ثلاث سنوات . كل مرة هذا التليذ يدون على اللوح الاسود بيتاً من الشعر يجعل المعلمة اضحوكة في اعين الاولاد .

فسألته — وهل يجوز للولد ان يبقى في الصف نفسه ثلاث سنوات . فأجاب — يبقى يا امي لان المدير يخشى شر الوالدين ولا يجسر ان يطرد الولد مهما كان رديئاً . والمعلمة المذكورة تمحو عن اللوح وتكتب بعض مفردات تطلب منا نسخها واستظهارها . نهار امس سألت التليذ الذي قلت لك عنه انه يلزم صفنا ثلاث سنوات هل تعلمت الكلمات ؟ فأجاب : نعم تعلمتها . فسألته : كيف الدجاجة فقال : ألا كوك . فقالت : اخطأت . افنكر . تذكر ! وكان التلاميذ يهمسون : بول . بول . بول . فسألته مرة اخرى : كيف الدجاجة ؟ فهز كتفيه وقال : في رأيي ان الدجاجة ألا كوك فقالت : والديك ؟ فقال : بولبول . فضحك الجميع وازدادت المعلمة

غيتاً : ألا تخجل ؟ انت اكبر التلاميذ وأقدمهم في الصف وانت
تؤخرهم وتقف سداً في طريقهم . ست كلمات لا تستطيع ان تتعلمها
فقال : يا معلتي ! افتكرت ان الدجاجة : لا كوك . لانها نصيح
دائماً : كوك كوك كوك !

وبدا يقرق كالـدجاجة . فتبعه جاره وصاح : كو كو كو كو
فقال غيره : بهذا الصوت تدعو الديك لانها تعرف ان اسمه في اللغة
الافرنسية : كوك . وبدأ الصف كله يقرق . فصرخت المعلمة :
كني ! صه ! الآن اكتب اسماءكم . ووضعت ملاحظة في الدفتر
للتلميذ القديم . وسيجازيها بسبب هذه الملاحظة . المسكينة لايحترمها
التلاميذ . في الصف الخامس ضربوها بقرص كفتة من لحم الخنزير
وفي السنة الماضية ضربوها بالكبة وهي نازلة الى الطبقة الاولى .

ولما لم تصدق ما كان يقوله اقسم لها انه لا ينقل الا ما يرويه
له رفاقه عن الحوادث المدرسية . ثم اردف سعيد : وبعد الافرنسية
درس الديانة . وهذا درس الصور المتحركة . لا اقدر ان امثل لك
يا امي ماذا يفعل كل منا في هذه الساعة . صراخ وضجيج وتنقل
والمعلم يهدد ويصيح ويشتم ولا من يجيب . اخيراً تنفجر مراجل غيظه
فيصيح : صم ثم ذقن ابيه في اللحم من يفتح فمه ويتكلم !! فيقهقه الاولاد
واحياناً يتناولون العصا خلسة ويخفونها فيبدأ بالفتيش عليها وهكذا

تمضي الساعة كلها . فسأله : وابن المدير ؟

فقال : المدير يكون قد دعي الى الدائرة وسلم عمله لغيره . وو كيله في صفه لا يدري ماذا في المدرسة . مارأيت يا امي ؟ ألا احصل على الورقة الفينلاندية ؟ فقالت : لا ادري ! كفالك الآن ثرثرة يجب ان ترقد . تصبح على خير ! فقال : وانت تصبحين على خير ! هل قلت لك اني الآن على مقعد واحد مع صديقي فيليب ؟

فقالت : نعم قلت لي . كفي ! ارقد الان يا حبيبي الله يحفظك فقال : اجلسوني اولاً مع جمشان . ولما عقدت الصداقة مع فيليب طلبنا من وكيل المدير ان يسمح لنا بالجلوس معاً . فسمح لنا لكنه هددنا بابعاد الواحد عن الاخر اذا تكلمنا وقت الدرس . جمشان حمار فقالت : يا حبيبي أهذه الالقاب نعت ارفاك ؟

فقال : افتكري يا امي ان كل ما يعرفه من حياة المدرسة السرية هو قصة لمرية عجوز عن . . فسأله مذعورة : وهل من حياة سرية في المدرسة . وما الذي تعرفه انت ؟ فقال باسماء : توجد اشياء هي موضوع الاحاديث الخصوصية ينقلها في أغلب الاحيان تلامذة القسم الخارجي لآخوانهم الداخليين وكلها ثرثرة وحماسة لا فائدة فيها . انني احب فيليب خصوصاً لنفوره من الحديث العمومي في موضوع . بخصوص ادارة المدرسة . فلم تصدق ما تسمعه من طفلها الصغير وهنت :

واي علاقة لكم انتم الصغار بالادارة المدرسية ؟

فقال : نعرف كل شي . تلاميذ القسم الخارجي ينقلون لنا اشياء كثيرة المدير مثلاً يفتاظ من كل معلم بحبه الاولاد ويسعى في ابعاده . يجتمع حول المعلم عدة تلامذة ويتحدثون في مواضيع مختلفة مفيدة . يقع بصر المدير على هذا المشهد فيحمد في قلبه ويضمم الشر للمعلم . وقد طرد احد المعلمين بهذا السبب . .

فقالت : كفى ارقد الآن ! فقال : دخل المدرسة لميذ جديد وحدث يوم دخوله ان تلميذين فرغوا وقت الصلاة كل المحابر . وكانت الساعة الاولى الانكليزية . امرنا المعلم ان نعد الدفاتر للاملاء فلم نجد ولا نقطة خبر . ودخل وكيل المدير الصف صدفة فصرخ : ما هذا ؟ أفروا ! من فرغ الخبر ؟ والآ . . عاقبت الصف كله . . ومن يجسر ان يقر بذلك ؟ فاحتال الوكيل على التلميذ الجديد وتقدم اليه باشاً وسأله بلطف : هل حضرت الصلاة الصباحية ! ولما اجابه سلباً سأله : اين كنت في ذلك الحين ؟ فقال : كنت مع امي في الايوان . فسأله : ألم تشاهد التلاميذ خارجين من الصف ؟ فقال التلميذ غير متعمد شراً لاحد : رأيت تلميذين بدخلان الصف ويخرجان منه مراراً . وما الذي كانا يفعلانه . فقال : ما رأيت شيئاً لاني لم انفت الى هناك . فقال الوكيل : ارني التلميذين . فقال : لا اعرفهما لاني لا اعرف احداً . فألح عليه الوكيل حتى اشار الى التلميذ القديم وقال : اظن هذا احدهما .

فسر الوكيل بهذه النتيجة واسرع الى المدير

فقلت لفيليب : يا له من ابله . ماذا يحل به الان ؟ وما كاد الوكيل يخرج حتى تقدم المظنون من التلميذ الجديد وقال : أألتدري يا ردي كيف تدعى النذالة التي فعلتها الان ؟ انها تدعى وشاية . وهل تدري ما هو جزاء الوشاية . هذا جزاؤها . ثم صفع الغلام على وجهه وصرخ : يا ارفاق . القوا على الواشي درساً في التريية .

فهم عليه الجميع وما هي الأذيفة حتى سقط على الحضيض وبدأ يبكي بكاء مرأً والاولاد يلعبونه ويشتمونه . فشعرت بحزن في نفسي وكنت اقع وعلا وجه فيليب الاصفرار وقال : لا قدرة لي على الصبر وانضم اليها بعض التلامذة فوقفنا في وجه المهاجمين وقلنا : كفى . انه صغير ولاخبرة له بنظامنا فصرخ المظنون : من مع الواشي يعتبر مثله واشياً . يا رفاق . لا تشفقوا على احد . قاطعوه حالاً .

وعقب ذلك معركة هائلة . . هي سبب الخدوش التي رأيتها في اذني . وخشي التلاميذ ان يكون قد حل بالتلميذ الجديد شيء من الضرر لانه ظل ملقى على الارض والدم في فمه . فغضى احدهم ودعا الوكيل . اخيراً نقلوا التلميذ الى بيته في مركبة خصوصية ونهار امس لم يحضر الى المدرسة واليوم انهمال الوكيل علينا بالتوبيخ قائلاً : ان التلميذ قد اخرجنا اهله من المدرسة بسبب قباحتهم يا اشقياء . فهنفت الوالدة : وانا اخرجك من المدرسة يا سعيد . مثل هذه الامور في المدرسة لا ينتج عنها الا الضرر . والافضل ان تظل امياً من ان تنمو فيك مثل هذه المعارف الفاسدة .

فقال : اذاً من الان وصاعداً لا يجب ان ابوح لك بشي . واذا اخرجتني من المدرسة الى اين تذهبين بي . المدارس كلها متماثلة وحياتها الداخلية واحدة . الست في حاجة الى التعليم . نعم . الست في حاجة الى الشهادة . نعم . هل في وسعكم ان تعلموني في البيت . لا . اذاً ما منفعة الحديث

في هذا الموضوع . لا بأس يا امي ! كل حال يزول . فقالت : اذا
انا اذهب الى المدير واكشف له الامر .

فقال : حماك الله من ذلك لان ارفاقي يقتلونني متى وقفوا على
الحقيقة وانت لا تستفيدين شيئاً اتوهمين ان الرئيس يجهل ان التلاميذ
يدخنون ويتخاصمون ويشربون الخمر في بعض الاحيان ويأتون الى
المدرسة بالصور الممنوعة : يعرف كل شيء . اول يوم اجتمعنا فيه
خطب قائلاً : شيئاً واحداً ارجوه منكم : تجنبوا الوشاية وانت يا امي
تلجأين الى الوشاية دعي عنك هذا : ليتني اعرف شيئاً عن التلميذ
الجديد . فقالت : غدا نعرف كل شيء . ارقد الآن ؟

وطبق سعيد جفنيه ودمغته في الوسادة وكف عن الحركة .

سمرت الوالدة بصرها فيه بحب عظيم مفكرة في هذا المعبود وما
حدث فيه من التغيير بعد ان كان لا يفصله عنها شيء لا قولاً ولا
فعلاً . وفتح سعيد عينيه فجأة وغغم بصوت النائم : اتعرفين من عنده
اكبر مجموعة من طوابع البريد ؟ فقالت : ارقد يا حبيبي ارقد ؟ رقد
سعيد فظلت الوالدة جالسة والام يذيب فؤادها وحجج زوجها ترن
في اذنيها وسلمت امرها لله ضارعة اليه تعالى ان يلهم ادارة المعارف
الى التمييز بين الغث والسمين لدى انتقاء معلمي ومربي الناشئة وبين من
يضحني نفسه في سبيلها ومن لا شعار له سوى اليوم الاخير من الشهر

مطبعة الزهرة

بمعون الله عزّ وعلا وتنشيط حضرات المنشطين الكرام
لقد وفقنا الى احضار مطبعة كاملة المعدات نقوم بطبع مجلتي
الزهرة ومطبوعات مكتبتنا الوطنية كما انها لا تتأخر عن تلبية كل
ما يطلب منها طبعه بكل دقة والقان ونظافة ...
اما تأخر هذا العدد عشرة ايام عن ميعاد صدوره فما كان
سببه الا انهما كنا باعداد واتمام معدات المطبعة كما اننا اضطرر
الى تأخير العدد القادم ايضاً وضمه الى الذي بعده ليصدر معا
في الخامس عشر من الشهر الآتي بكراس كبير ومواد غزيرة
ورواية ينتظرها ولا بد عشاق الروايات بفارغ صبر وهي من
أشهر حوادث

اللس الظريف وبنكرتون



الى كل مشترك غيور

ترى ايها الفاضل ان الزهرة لا تألو جهداً في خدمة القراء
بنشر كل ما لذ وطاب وانتقاء كل ما راق من منظوم ومنثور لمشاهير
الادباء في معرض اقلامها ، ومن روايات بديعة الوقائع والمغازي في
قسمها الروائي ، كما ان التحسين فيها كما لا ينكر كل فرد حسي ، وهي
عاملة على زيادة في التحسين ، خصوصاً وقد اصبح لها ميدان العمل
فسيحاً الآن بتخصيص مطبعة اطبعها .

والكن لا يخفى عليك ان كل ذلك يتطلب مصاريف كثيرة
وما التحسين ولا ايجاد المطبعة كانا بالامر السهل فدراهم ومجهودات
بذلت ولا تزال تبذل في هذا السبيل وما الاشتراك الذي يقبض
ليوازي ما يصرف مادياً فكيف به ادبياً ؟ . . .

غابتنا من هذه الكلمة افهام المتخلفين عن تسديد قيمة الاشتراك
حتى والبعض عن السنة الاولى ان القيمة التي يدفعها كل فرد هي بسيطة
جداً عليه لا نفرق شيئاً ابداً في ميزانيته السنوية انما هي مجموعها من
المشاركين عموماً اكبر عضد الزهرة (التي تدفع كل مصاريفها وثلث
ورقها مقدماً) لا كمال السير على الخطا التي اختطتها لنفسها ولزيادة
في الخدمة التي جعلتها نصب عينيها .